

М. М. ГУРЕВИЧ и П. Н. БЕРКОВ

ПОЛЕЗНАЯ КНИГА ПО ИСТОРИИ РУССКОГО НОТОПЕЧАТАНИЯ XVIII ВЕКА

Вышедшая недавно книга Б. Л. Вольмана «Русские печатные ноты XVIII века»¹ содержит ряд ценных находок в области музыковедения, вносящих серьезные поправки в существующие работы по истории русской музыки XVIII века, публикацию впервые обнаруженных автором книги редчайших нотных изданий и одновременно достаточно широкие обобщения, относящиеся к художественной культуре России XVIII века. Однако эта работа имеет и более широкое значение. Она представляет несомненный интерес и для советских литературоведов, занимающихся изучением литературы и журналистики XVIII века, а также для фольклористов и историков русского типографского искусства XVIII века.

Книга Б. Л. Вольмана является комплексным исследованием, впервые не только ставящим, но частично и разрешающим назревший вопрос о необходимости научного подхода к тому виду печатной продукции, который в общезытийном именуется нотами. Библиография нотных изданий затруднительна в силу своей специфики, требующей не только книговедческих, но и музыковедческих знаний. Общая библиография почти не затрагивает нотных изданий. Трудность изучения первоисточников усугубляется еще тем, что до сравнительно недавнего времени (1931 г.) систематическая регистрация нотных изданий у нас не производилась, требование предоставления обязательного экземпляра либо отсутствовало, либо плохо соблюдалось, каталогизация нот в книгохранилищах и даже нотохранилищах стояла не на достаточной высоте. По этим причинам многие старинные нотные издания не сохранились, и сведения о них могут быть получены лишь по случайным газетным объявлениям, материалам архивов, мемуарам и письмам современников и иным косвенным источникам. В особенности это затруднительно в отношении русских нот XVIII—начала XIX века.

Б. Л. Вольманом проделана большая работа по изучению нотопечатной деятельности русских типографий XVIII века (Академии наук и др.) и отдельных музыкальных издателей. В результате длительных и тщательных изысканий автору удалось впервые не только в русской, но и иностранной библиографии создать хронологический указатель нотных изданий опреде-

¹ Б. Вольман. Русские печатные ноты XVIII века. Государственное Музыкальное Издательство. Л., 1957, 293 стр.